

Woorden

Krisis

& beelden

*No 55
juni 1994*

Denkende handen

Sprekende trappen

Dwalende tekens

En het gouden kalf

Bijdragen aan Krisis

Alle bijdragen aan Krisis dienen in drievoud te worden toegestuurd aan het redactie-secretariaat, onder vermelding van het aantal woorden van het manuscript. Maximale omvang voor artikelen 7000 woorden, voor reviews 3500 woorden en voor recensies 2000 woorden. Overige redactionele aanwijzingen voor aanlevering van manuscripten worden op verzoek toegezonden. Manuscripten worden niet geretourneerd.

Advertenties

Advertenties: hele pagina (200 x 120 mm), halve pagina (100 x 120 mm), kwart pagina (100 x 60 mm). Het materiaal moet cameraklaar worden aangeleverd. Prijzen op aanvraag verkrijgbaar. Tel. 020 - 6233673 (maandag 11.00 - 15.00 uur).

Abonnementen

Krisis verschijnt vier keer per jaar. Een abonnement kost f.60,- voor jaargang 1994 (studenten en minima f. 48,-; instellingen f.75,-) en kan bij ieder nummer ingaan. Betaling na ontvangst acceptgirokaart. Een abonnement wordt automatisch voor een jaargang verlengd, tenzij men een maand voor het einde van de lopende jaargang schriftelijk opzegt.

Losse nummers

Losse nummers kunnen worden besteld door overmaking van f.18,50 plus f.2,50 portokosten op het gironummer van Krisis, onder vermelding van het/de gewenste nummer(s). Verder verkrijgbaar in de betere boekhandel.

België

Abonnement: 1060 Bfr (voor studenten 850 Bfr; instellingen 1330 Bfr)
Losse nummers: 320 Bfr, + porto 318 Bfr.
Postrekeningnummer: 000-1640754-96.

Redactie- en administratieadres

Krisis
De Balie, voor cultuur en politiek
Kleine Gartmanplantsoen 10
1017 RR Amsterdam
Tel. redactie: 020 - 6253842 / 020 - 5253513
Tel. administratie: 020 - 6 23 36 73 (maandag 11.00 - 15.00 uur)

Postgiro: 4452859 t.n.v. KRISIS, Amsterdam
Prijs van dit nummer: f. 18,50

Copy-right: Stichting voor Filosofies Onderzoek/Krisis

crisisinhoudsopgave

Redactioneel	3
<hr/>	
Artikelen	
Weerwoord	5
De zeggingskracht van het denkbeeld <i>Jan van Heemst</i>	
Denken op papier	16
<i>Robert Zwijnenberg</i>	
Bevrijd uit de boeien en ketenen van het verleden	30
Over Michelangelo's Biblioteca Laurenziana <i>Caroline van Eck</i>	
Wegen naar het centrum	44
De functies van beeld en taal in het werk van Ton Mars <i>Katalin Herzog</i>	
<hr/>	
Recensies	
Zien, horen of zwijgen	58
(David Michael Levin, <i>Modernity and the Hegemony of Vision</i>) <i>Marianne Boenink</i>	
Het stilleven verklaard	62
(Norman Bryson, <i>Het ongeziene in beeld</i>) <i>Ineke van der Burg</i>	
De sublieme ervaring van een geschiedfilosoof. Een paradox	65
(F.R. Ankersmit, <i>De Historische Ervaring</i>) <i>Ginette Verstraete</i>	
<hr/>	
Signalement	
Filosofie in foto's	72
(James R. Watson, <i>Between Auschwitz and Tradition</i>) <i>Richard Brons</i>	

Column		
Een schone dag		73
<i>René Boomkens</i>		
Impressies		
It's a jungle out there		77
Impressies van een politieke cultuur		
<i>Baukje Prins</i>		
In memoriam		
Paul Feyerabend		83
<i>Pieter Pekelharing</i>		
Recensies		
Wakker bij het graf		85
(Theo de Boer, Tamara A., Awater en andere verhalen over subjectiviteit)		
<i>Maarten Doorman</i>		
Hoe rede en emotie elkaar kregen		88
(Heleen Pott, De liefde van Alcibiades. Over de rationaliteit van emoties)		
<i>Evelien Tonkens</i>		
Gestolde vormen		92
(A.O. Hirschman, The Rhetoric of Reaction)		
<i>Pieter Pekelharing</i>		
Heidegger in revisie		97
(Veronica Vasterling, Waarheid en tijd bij Heidegger)		
<i>Karin de Boer</i>		
Informatie		
Personalía		102
Mededelingen		103