

## Beeldmateriaal

### Paul Damsté

Het werk van Damsté is encyclopedisch in omvang en diversiteit. Het omvat tekeningen, beelden, reliëfs, schilderijen en werk in verschillende grafische technieken. Voor de tentoonstelling is een keuze gemaakt uit zijn kleinere beelden, de reliëfs en de zeefdrukken, waarvan er samen enkele tientallen worden geëxposeerd.

De encyclopedische omvang van het werk van Damsté is het resultaat van zijn werkdrijf. De drie verdiepingen in zijn huis worden alle gebruikt als atelier. Op de vloer en aan de muren bevinden zich talloze werken, waaraan nog iets moet gebeuren. Her en der staan ladekasten, gevuld met tekeningen en grafiek. Daartussen in rijen boven elkaar hangen schilderijen en tekeningen van andere kunstenaars, die hij in de loop der jaren heeft verzameld.

De werken van Damsté ontstaan in een seriegewijze productie. Een beeld of een reliëf staat slechts zelden op zichzelf. De thema's zijn vrijwel altijd ontleend aan het landschap. Dat omvat de geologische aspecten ervan, de natuurlijke begroeiing en de menselijke bebouwing. Damsté gebruikt natuurlijke materialen als leisteen en kiezel, die hij in een strak geometrisch kader dwingt als een overbrugging van de tegenstelling tussen natuur en de menselijke ratio. Deze integratie van twee ongelijksoortige elementen tot één geheel is ook het onderwerp van zijn grafisch werk, waarin hij een expressieve lijnvoering ordent in een geometrisch concept. Door lijnen in een persoonlijk handschrift eindeloos onder elkaar te schrijven ontstaat een strak blok tekst.

Bert Jansen.









